

Cassina

637 UTRECHT ARMCHAIR

Famille RIETVELD

Catalogue I Maestri

Année de conception 1935

Année de Production 1988 / 2015

Fauteuil avec structure portante en acier. Rembourrage en mousse de polyuréthane et ouate de polyester. Points d'appui en plastique noire. Revêtement dans une gamme de tissus ample et actualisée en différentes couleurs ou en cuir avec piqûres à vue en deux types et fil en cinq couleurs.

Le fauteuil Utrecht élargit sa gamme de finitions

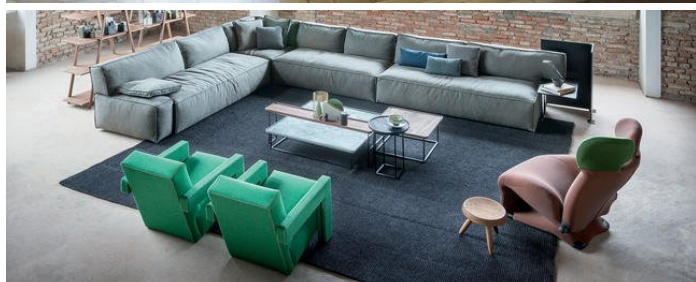
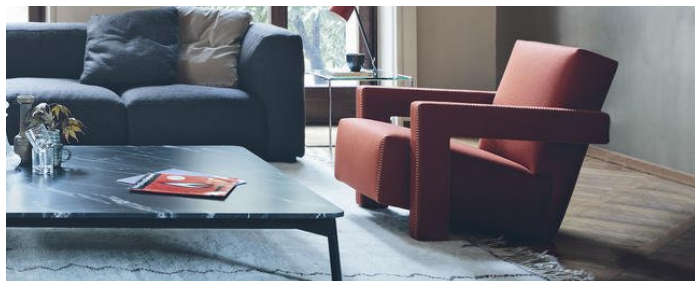
Le fauteuil Utrecht, produit en exclusivité mondiale par Cassina depuis 1988, est représentatif de l'œuvre de Rietveld par la séparation des éléments structurels ainsi que par l'étude de nouveaux matériaux et formes.

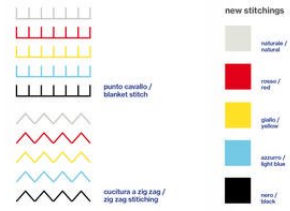
Conçu initialement pour le grand magasin Metz&co en 1935 et donc pensé pour la distribution à grande échelle, cette pièce reflète la décision de Rietveld d'adopter une approche plus « orientée vers le marché » vis-à-vis du confort et de la relaxation.

En tant qu'élément du projet MutAzioni, Cassina continue dans cette direction répondant au besoin croissant de satisfaire les préférences individuelles et les projets customisés en introduisant une couture supplémentaire en zigzag, ainsi que cinq nouvelles options de couleur pour le fil (naturelle, rouge, jaune, bleu ciel, noir) et une vaste gamme de tissus contemporains.

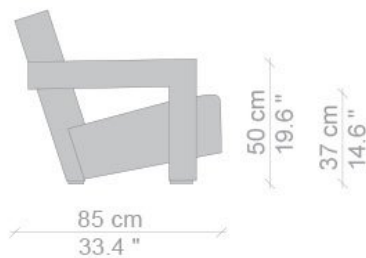
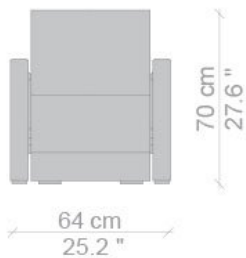
Deux nouvelles dimensions de fauteuil ont été ajoutées : le fauteuil Utrecht XL, aux proportions plus généreuses adaptées aux besoins des générations actuelles, le Baby Utrecht, une version réduite, adaptée de façon ergonomique aux enfants âgés de 3 à 8 ans. Ce dernier représente un hommage aux nombreux projets que Rietveld a dédié aux enfants.

Gallery





Dimensions



Designer



Gerrit Thomas Rietveld

Gerrit Thomas Rietveld est né à Utrecht en 1888: deux personnalités semblent émerger en lui, si bien définies que son œuvre ne semble pas appartenir à un seul et unique artiste.

La première, celle de l'ébéniste artisan du langage primordial, qui réinvente les chaises et les meubles comme si, avant lui, personne n'en avait jamais construit, suivant son code structural tout à fait personnel. La seconde, celle de l'architecte des formules élégantes, engagé à affirmer dans le contexte de l'architecture européenne la thèse rationaliste et néoplastique. Les deux activités s'alternent, se superposent et se fondent en une parfaite osmose, se dévidant en une séquence logique.

En 1918, Rietveld adhère au mouvement « De Stijl », qui s'est constitué autour de la revue homonyme fondée l'année précédente par Theo van Doesburg. Le groupe assimile et traduit en idéologie, les portant ensuite aux plus extrêmes conséquences, certaines lois sur la décomposition dynamique déjà exprimées en peinture par le cubisme et se formant à la leçon architectonique du grand maître américain Frank Lloyd Wright, déjà largement diffusée en Europe. Rietveld en collaborant d'abord avec Robert van't Hoff, Vilmos Huszar et plus tard avec Theo van Doesburg et Cornelius van Eesteren, devient très tôt l'un des plus prestigieux interprètes du verbe néoplastique.

Parmi ses œuvres les plus importantes, il faut rappeler la « Maison Schröder » à Utrecht de 1924, les « Row-Houses » à Utrecht de 1931/34, le pavillon hollandais à la Biennale de Venise de 1954, le Pavillon de la Sculpture au Rijksmuseum Kröller-Müller à Otterloo et le Musée Van Gogh à Amsterdam de 1955.

Parmi ses meubles, tous aussi importants, Cassina a choisi pour sa production les chaises « Red and Blue » (1918) et « Zig-Zag » (1934), la petite table « Schröder 1 » (1923), le fauteuil et canapé « Utrecht » (1935).